

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Préparation aux auditions et concours
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant historique - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - chant -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : _____ Si cours semestriel : _____
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 35 heures
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : _____ sessions Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer la capacité à choisir et organiser un répertoire adapté pour les auditions, qui mette en valeur les compétences vocales et artistiques du chanteur/ de la chanteuse. ○ Acquérir des compétences en préparation stratégique, y compris la gestion du temps et l'organisation des sessions de pratique pour maximiser l'efficacité de la préparation. ○ Participer à des auditions d'essai organisées dans des conditions réelles pour se familiariser avec l'environnement des auditions et gérer le stress associé. ○ Développer la capacité à recevoir, interpréter, et intégrer des feedbacks constructifs de la part de professionnels du monde musical.	

- Acquérir des compétences en communication et en négociation pour interagir efficacement avec les agents, chefs d'orchestre, et autres professionnels lors des auditions.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Sessions de préparation stratégique et pratique des auditions et concours. Auditions d'essai devant les personnalités du monde musical (agent-e-s, chef-fe-s d'orchestre, metteurs et metteuses en scène, directeurs et directrices de casting).

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

Il est prévu à la fin de ce cours une simulation d'audition professionnelle devant un-e expert-e externe.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Divers intervenant-e-s

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM