

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Temps d'observation de répétitions d'un chœur professionnel
Code	
Filières, orientations et options	
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 30 heures par année
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : stage Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Allemand Anglais Français Italien
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Acquérir une première expérience de direction de chœur. ○ Observer et analyser les techniques de direction utilisées par des professionnel-le-s expérimenté-e-s pour gérer et diriger un chœur.	

○ Acquérir des compétences en gestion de répétitions, y compris la planification, le déroulement, et l'évaluation des sessions de pratique. ○ Développer la capacité d'observer et d'analyser les techniques de direction de chœur, incluant la gestuelle, le contrôle du tempo, et l'expression dynamique. ○ Étendre sa connaissance du répertoire pour chœur, en découvrant de nouvelles œuvres et des interprétations variées. ○ Appliquer les observations et les connaissances acquises à sa propre pratique de direction de chœur, en expérimentant les techniques et les approches pédagogiques observées pour améliorer ses compétences en direction de chœur.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Observation ou participation à une production artistique, selon projet spécifique.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination : Nina UHARI	

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM