

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Temps d'observation du métier de chef-fe de chant dans une maison d'opéra
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 32 heures
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Observer les pratiques professionnelles des chefs-fe-s de chant au sein d'une maison d'opéra, en développant une compréhension approfondie de leur rôle dans la préparation et la gestion musicale des productions lyriques, durant la première année du stage.	

○ Analyser les interactions entre le ou la chef-fe de chant, les chanteurs et chanteuses et le reste de l'équipe artistique (metteur-euse-s en scène, chef-fe-s d'orchestre, etc.), afin d'intégrer les dynamiques de travail d'un environnement professionnel complexe comme l'opéra.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Stage d'observation	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination : Nina UHARI	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025

Instance de validation	Coordination de l'enseignement
------------------------	--------------------------------