

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage dans un orchestre professionnel
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Orchestre -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Sessions d'orchestre Entre 35 et 45 services sont à réaliser en première année du cursus. Si ce nombre de services n'est pas atteint durant la première année, il peut être complété en deuxième année.
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Acquérir une expérience professionnelle tant sur le plan musical que sur les aspects comportementaux et sociaux propres aux orchestres.	

- Se familiariser avec les réseaux professionnels et les opportunités concrètes du milieu, facilitant ainsi l'insertion dans le marché du travail.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Stage dans l'un des orchestres partenaires selon l'offre : OSR, OCG, Ensemble Contrechamps, OPS, ESN. Les étudiant-e-s qui obtiennent une place dans une académie d'orchestre suisse valident ce stage par leur participation à ladite académie.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

Les modalités de stage sont régies directement par l'orchestre partenaire.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Coordination : Laurent GIGNOUX

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM