

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage de chef-fe de chant dans une maison d'opéra
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	Allemand Anglais Français Italien
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Participer activement aux répétitions et aux séances de travail, en appliquant les compétences acquises lors de l'observation en première année, pour accompagner et	

préparer les chanteurs et chanteuses sous la supervision d'un-e chef-fe de chant expérimenté-e. ○ Développer une expertise pratique en tant que chef-fe de chant en prenant part à des projets concrets tels que des répétitions scéniques ou musicales, consolidant ainsi les compétences nécessaires pour une future insertion professionnelle dans une maison d'opéra. ○ Acquérir une expérience du travail avec un-e chef-e d'orchestre.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Stage pratique	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	

Coordination : Nina Uhari

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
--------------------	------

Instance de validation	Coordination de l'enseignement
------------------------	--------------------------------