

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Solmisation médiévale
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Musique médiévale -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Acquérir une compréhension approfondie et une maîtrise pratique des techniques de lecture musicale utilisées aux 13e, 14e et 15e siècles. ○ Développer la capacité à lire et interpréter des pièces musicales des périodes médiévale et de la Renaissance, en utilisant les techniques de solmisation appropriées. ○ Acquérir une compréhension des contextes historiques et culturels dans lesquels les techniques de solmisation ont été développées et utilisées, et appliquer cette connaissance pour enrichir les interprétations musicales.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	

1. LES FONDAMENTAUX

1.1. Le *Manuel d'harmonique* de Nicomache de Gêrased

- a) Les sept astres et les 7 sons
- b) Les deux lyres et les 3 genres
- c) Les deux systèmes parfaits
- d) Les deux alphabets

1.2. Le monocorde

- a) *Mensura monochordi*
- b) *Micrologus* (chapitres 1 à 3)
- c) La disposition des *claves*

1.3. Les *voces*

- a) *Ut queant laxis* (strophe saphique, métrique)
- b) Mémorisation (texte et *voces*)
- c) Transposition (texte et *voces*)
- d) Les *species* (seconde, tierce, quarte, quinte)

2. LA MAIN GUIDONIENNE

2.1. La *musica recta*

- a) Les *claves*, les *voces* et les 7 hexacordes
- b) Les muances (Garlande, Marchettus, Berkeley, Ugolino, Szydlow, Tinctoris, Gaffurius)

2.2. La *musica ficta*

- a) Les *conjunctae* (Garlande, Johannes de Muris, Berkeley, Estevan, Duran, De Porris)
- b) Les muances (*Graduale novum*, répertoires monodiques et polyphoniques)

3. LES MODES (*OCTOECHOS*)

- a) Les structures des 8 tons (*species* d'octave : médiantes et finales)
- b) Les trois terminologies
- c) Les finales régulières et transposées
- d) Chant et improvisation (*voces*)

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Contrôle continu noté
Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Production orale

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

La note finale est la moyenne entre l'examen du 1er semestre, l'examen du 2e semestre et la note du contrôle continu annuel (1/3 – 1/3 – 1/3).

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
Nicomaque de Gêrase, <i>Manuel d'harmonique</i>, fin IIe siècle Guido d'Arezzo, <i>Micrologus</i>, vers 1026. Johannes de Garlandia, <i>Introductio musice</i>, fin XIIIe siècle. Marchettus de Padua, <i>Lucidarium</i>, début XIVe siècle. Johannes Boen, <i>Musica</i>, XIVe siècle. Anonyme, <i>Manuscrit de Berkeley</i>, 1375. Ugolino d'Orvieto, <i>Declaratio musicae disciplinae</i>, début XVe siècle. Johannes von Szydlow, <i>Musica</i>, XVe siècle. Johannes Tinctoris, <i>Expositio manus</i>, vers 1472. Franchises Gaffurius, <i>Practica musice</i>, 1496. Christian Meyer, <i>Mensura monochordi</i>, 1996. Gérard Geay, <i>Une méthode de solfège médiéval</i>, 2022.	
10. Enseignant-e-s	
David Chappuis	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM