

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Séminaire collectif de composition
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : _____ Si cours semestriel : _____
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer la capacité d'analyser des œuvres musicales de différent-e-s compositeurs-rices, identifiant les techniques de composition et les éléments stylistiques. ○ Acquérir une compréhension approfondie des différents langages musicaux utilisés à travers les époques et les styles, et apprendre à les appliquer dans la création de nouvelles œuvres pour développer un style personnel distinct. ○ Développer des compétences en présentation orale et écrite pour partager et discuter efficacement des travaux de composition avec des pairs et des expert-e-s. ○ Apprendre à collaborer avec d'autres compositeurs-rices dans un environnement collectif, en partageant des idées et en intégrant des feedbacks pour améliorer les compositions personnelles et collectives.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Présentation de compositeurs-rices et analyse d'œuvres.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Katharina ROSENBERGER (coordination), Gilbert NOUNO, Nicolas RABÆUS et invité-e-s ponctuel-le-s	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM