

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Préparation physique et mentale
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument historique - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale musique et musicologie -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
• Prendre soin de ses propres ressources physiques et psychiques, reconnaître ses limites et mettre des priorités. • Mobiliser les ressources nécessaires pour préparer un concours, un enregistrement, une production scénique. • Maîtriser les processus / concepts physiologiques liées à la pratique instrumentale ou vocale.	

5. Contenu et forme de l'enseignement

Les étudiant-e-s en première et deuxième année de Bachelor (filières sélectionnées ci-dessus) doivent choisir deux disciplines différentes dans cette liste :

- Accorder son corps
- Approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze
- Corps et mouvement
- De l'anatomie fonctionnelle à la pratique en mouvement
- Éducation thérapeutique des musicien-ne-s
- L'eutonie – détente et éducation posturale
- Méthode Feldenkrais
- Sensation, perception, action
- Technique F. M. Alexander
- Vive son répertoire en mouvement
- Yoga

Les ateliers sont essentiellement pratiques, abordant des points théoriques de manière ponctuelle. Leur visée est de fournir aux étudiant-e-s des outils concrets pour aborder leur travail personnel, leurs examens et autres prestations publiques, ainsi que leur future carrière dans le respect de leur intégrité physique et mentale.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

Ces ateliers sont également accessibles à tous les autres étudiant-e-s (autres filières, troisième année de Bachelor, première et deuxième année de Master) de manière facultative.

9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Site de Genève Arapian Sassoun : Technique F. M. Alexander Artessero Emilio : Sensation, perception, action Bruyneel Violette (resp.) : De l'anatomie fonctionnelle à la pratique en mouvement Casagrande Anne-Sophie : Vivre son répertoire en mouvement Cernik Pablo : Approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze Lenglart Vanessa : Méthode Feldenkrais Morand Sanchez Valérie : Corps et mouvement Rieben Nancy : Yoga Rochat-Martinet Pascale : Approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze Russo-Laville Maria-Raquel : L'eutonie – détente et éducation posturale Weil Sebastien : Yoga Site de Neuchâtel Arapian Sassoun : Technique F. M. Alexander Liza Krivine : Accorder son corps	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM