

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Piano Jazz
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer la capacité à interpréter des standards de jazz au piano, en adoptant une approche permettant l'expression personnelle tout en respectant les structures et l'esprit de chaque pièce. ○ Acquérir une maîtrise de l'improvisation solistique en appliquant les règles formelles du jazz, y compris les modes, les gammes et les techniques spécifiques à ce genre, pour développer une liberté créative structurée. ○ Développer la compétence à lire et analyser des grilles harmoniques de jazz, permettant une compréhension approfondie des progressions d'accords et leur application dans l'improvisation et l'accompagnement.	

○ Acquérir des compétences de base en improvisation jazz, en transformant des thèmes existants et en créant de nouvelles œuvres qui reflètent une compréhension des éléments formels propres au style. ○ Développer la capacité à communiquer efficacement avec l'audience en intégrant des éléments de présence scénique, améliorant ainsi l'expérience de l'écoute et l'interaction avec le public.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Interprétation des standards de jazz, travail sur l'improvisation solistique, lecture de grilles.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Examen noté * MODALITÉS D'ÉVALUATION Prestation artistique Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Expert-e externe Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Représentant-e de la direction (présidence) Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	

10. Enseignant-e-s	
Marc PERRENOUD	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM