

hem
Genève
Neuchâtel

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Notation musicale – logiciels d'édition
Code	
Filières, orientations et options	– Bachelor of Arts en musique – Discipline principale composition – – Bachelor of Arts en musique – Discipline principale composition à l'image –
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	4 sessions collectives de 3 heures
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer une connaissance fine des fonctionnalités et outils avancés de Dorico pour créer des partitions musicales complexes et précises. ○ Ajouter et configurer des éléments expressifs, des articulations, des dynamiques, des indications de phrasé et d'autres annotations techniques pour enrichir les partitions musicales. ○ Concevoir des partitions claires et esthétiques en utilisant les fonctionnalités de mise en page avancées des logiciels de notation, telles que l'espacement des notes, la gestion des systèmes et des pages, et l'optimisation de la lisibilité.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Séminaire sur les principes fondamentaux de la gravure et de l'édition musicale.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Intervenant-e-s externes	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2026
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM