

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Internet music
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Anglais
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Comprendre et analyser l'environnement historique, social, et culturel de la musique dans le contexte d'Internet, y compris l'évolution des tendances et technologies. ○ Développer et concevoir des instruments musicaux interactifs utilisables dans un navigateur web ou sur des dispositifs mobiles. ○ Concevoir et réaliser des projets musicaux et artistiques qui exploitent les capacités interactives du web. ○ Acquérir les connaissances de base sur l'utilisation d'outils web spécifiques pour la création, l'édition, et la diffusion de contenu musical et artistique.	

5. Contenu et forme de l'enseignement

De l'étude de l'environnement historique, social et culturel, du Metaverse aux technologies disponibles dans les navigateurs web et dispositifs de communication mobiles, ce cours a pour objectif la création d'instruments, d'œuvres musicales, artistiques et interactives en ligne. Plusieurs projets seront présentés et réalisés avec les étudiant-e-s.

Les sujets suivants sont abordés :

- Interactions web
- Internet tools
- Œuvres d'art internet
- Introduction aux opérateurs d'intelligence artificielle en ligne
- Metaverse et créations en ligne
- Musique, interaction et mobile devices

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Luciano AZZIGOTTI	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM