

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stages dans des cours IJD
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Rythmique Jaques-Dalcroze -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Observation d'un cours par semaine. Cours de méthodologie tous les 15 jours (15'-30')
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : stage Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
Pédagogie et méthodologie Jaques-Dalcroze : ○ Développer ses aptitudes à créer des situations pédagogiques et musicales significantes et adaptées. ○ Adapter les outils pédagogiques selon les publics. ○ Acquérir une compréhension approfondie des principes pédagogiques de la méthode Jaques-Dalcroze et développer la capacité de les appliquer de manière innovante et efficace dans diverses situations éducatives.	

- Transmettre des savoirs et des savoirs faire par le biais de l'improvisation instrumentale.

Théorie et langage musical :

- Acquérir une connaissance approfondie des principaux textes et ouvrages de référence relatifs à la théorie Jaques-Dalcroze et à la pédagogie musicale, et être capable de les utiliser pour informer et enrichir les pratiques éducatives.
- Acquérir une connaissance du répertoire musical didactique en lien avec le type de public.

Pédagogie générale :

- Acquérir des compétences flexibles et adaptatives permettant de répondre efficacement aux diverses situations pédagogiques rencontrées, en ajustant les méthodes d'enseignement et les approches éducatives selon les besoins.
- Développer la capacité à intégrer de façon personnelle des connaissances en psychologie, pédagogie, didactique générale, pédagogie musicale, techniques corporelles et en physiologie.
- Acquérir une élocution aisée et utiliser un vocabulaire adapté au public et aux situations pédagogiques.
- Développer la capacité à utiliser efficacement la communication non verbale pour transmettre des informations, des émotions et des instructions dans des contextes pédagogiques et artistiques.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Contenu :

- Observation de différents cours de l'Institut Jaques-Dalcroze.
- Construction d'une leçon.
- Gestion du groupe.
- Techniques d'enseignement.
- Observation d'un ou des élèves.
- Evaluation des élèves.
- Auto-évaluation.

Forme :

- Observation d'une leçon chaque semaine.
- Cours de méthodologie donné par l'enseignant-e concenée-e tous les 15 jours (15' à 30')
- Les étudiant-e-s donnent des exercices, des parties de leçon ou des leçons entières.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination : Florence JACCOTTET	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM