

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage de direction de chœur
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction de chœur spécialisée -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	En fonction de l'offre de stage annuelle
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : Variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Comprendre, par une immersion au cœur d'un chœur professionnel, l'ensemble des enjeux relatifs à la direction artistique et musicale d'un ensemble vocal et à la préparation de concerts ou d'œuvres chorales. ○ Développer une vision à 360 degrés du métier de chef-fe de chœur, en intégrant les aspects artistiques, techniques et humains liés à la gestion d'un chœur.	

○ Acquérir les compétences nécessaires pour accéder à des postes de direction de chœur ou de direction artistique dans des ensembles vocaux ou des institutions musicales. ○ Acquérir la connaissance du fonctionnement d'un chœur professionnel et des différentes étapes de préparation et de production de projets choraux, depuis la répétition jusqu'à la performance publique.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Selon le stage concerné.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation Rapport de stage * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) : L'étudiant-e est tenu-e de soumettre un rapport de stage écrit, en complément de la validation par la participation active, afin de documenter et d'analyser les compétences acquises ainsi que les expériences vécues au cours de la période de stage	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	

Coordination : Nina Uhari

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM