

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage d'accompagnement
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	<i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 32 heures
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Acquérir une expérience professionnelle concrète en tant qu'accompagnateur-ric. ○ Accompagner efficacement des solistes ou des ensembles en maîtrisant les exigences techniques et musicales spécifiques à chaque répertoire, s'adaptant aux besoins de chaque interprète.	

○ Collaborer avec d'autres musicien-ne-s et chanteur-ses en développant une écoute attentive, afin de soutenir et enrichir l'interprétation musicale. ○ Interpréter des œuvres d'accompagnement de manière stylistiquement appropriée, en tenant compte des particularités historiques et des exigences techniques de chaque période musicale. ○ Se familiariser avec les aspects organisationnels et logistiques liés au rôle d'accompagnateur-ice, tels que la préparation des répétitions, la gestion du répertoire, et la communication avec les solistes et les enseignants, dans une démarche professionnelle et autonome. ○ Approfondir la connaissance des réseaux professionnels et des attentes du marché, facilitant ainsi l'insertion dans le milieu.
--

5. Contenu et forme de l'enseignement

Le contenu et la forme du stage varient selon le projet spécifique.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

Les étudiant-e-s du Master en accompagnement sont tenu-e-s de suivre ce stage durant les deux années de leur formation. En revanche, les étudiant-e-s du Master en accompagnement option chef-fe de chant, doivent suivre ce stage uniquement durant la première année de leur cursus.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s	
Coordination : Nina UHARI	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement