

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Traits d'orchestre en pupitre (pour cornistes, trombonistes et tubistes)
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Orchestre -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer les connaissances du répertoire lyrique et symphonique. ○ Développer des compétences pour jouer de manière synchronisée et harmonieuse avec les autres membres du pupitre, en améliorant la cohésion et la dynamique de groupe. ○ Acquérir des stratégies pour préparer et réussir des auditions d'orchestre, y compris la gestion du stress ○ Développer la capacité à recevoir et intégrer des feedbacks constructifs lors des répétitions et des simulations de concours.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Travail en pupitre du répertoire lyrique et symphonique. Préparation aux concours d'orchestre (simulation de concours).	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Vincent MÉTRAILLER	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM