

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Technique et créativité corporelles
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique et mouvement - . - - Master of Arts en pédagogie musicale - Rythmique Jaques-Dalcroze -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel : A1 A2 A3 A4 A5
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
Espace : - Avoir développé et acquis de l'aisance dans les déplacements et l'orientation. - Être capable de changer rapidement de direction. - Être capable d'anticiper un trajet dans l'espace. - Savoir se situer dans l'espace, projection. Temps : - Avoir acquis un sens du rythme dans le déroulement du mouvement corporel.	

- Maîtriser les départs, les arrêts (présence, anticipation, aboutissement).
- Faire des liens corporels avec le langage musical (ex : rubato, legato, etc.).

Corps :

- Avoir acquis les bases techniques : alignement, conscience corporelle, ressenti, poids du corps (gravité).
- Avoir acquis un bon sens de l'équilibre.

Energie :

- Avoir acquis une maîtrise des dynamiques corporelles (tonicité, relâché, tension).

5. Contenu et forme de l'enseignement

Contenu :

- Alignement postural, centre, axe du corps, équilibre.
- Conscience du sol, expérience du poids.
- Travail sur différentes variations de déplacement
- Orientation dans l'espace.
- Assouplissement et renforcement musculaire.
- Compréhension du mouvement.
- Précision, mémorisation des enchaînements.
- Gestion de l'énergie, harmonie du mouvement, organicité, agilité, fluidité.
- Coordination et dissociation.
- Sens et précision rythmique.
- Confiance, affirmation, projection et présence.
- Développement et acquisition d'une gestuelle personnelle.
- Outils d'improvisation (exploration libre du mouvement avec ou sans consigne, développer des séquences).

Forme :

- Travail avec et sans soutien musical.
- Exercices techniques debout, au sol et en déplacement dans l'espace.
- Mémorisation d'enchaînements et improvisation en lien avec les contenus précités.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

La moyenne entre la note du 2^e semestre donnée par l'enseignant-e (50%), et la note mise par un-e expert-e externe lors d'une présentation (50%) constitue la note de l'année.

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY Expert-e externe Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
BA1 : Valérie Morand-Sánchez BA2 et BA3: Emilio Artessero Quesada	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM