

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Technique audio, scène, concerts
Code	
Filières, orientations et options	
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	16
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Avoir validé l'unité d'enseignement Technique audio et studio – niveaux 1 et 2
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
- Acquérir une autonomie dans la gestion de la sonorisation et de la diffusion de l'électronique. - Par la pratique de pièces du répertoire, il permet aux étudiant-e-s de se confronter à des situations réelles (documentation des oeuvres, mise en place et réglage d'un système de sonorisation complet, gestion de la sonorisation et de l'électronique).	

5. Contenu et forme de l'enseignement

Audionumérique :

- Utilisation des interfaces audio (physique et virtuelles)
- Apprendre à utiliser et programmer les consoles numériques

Fiches techniques :

- Faire une synthèse des besoins techniques pour un concert (patch, liste de matériel)
- Réaliser une fiche technique préparatoire en vue d'une production externe pour un concert (festival, etc.)

Sonorisation et diffusion :

- Répétitions encadrées de pièces mixtes

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

*** MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

Les étudiants en Master composition mixte doivent suivre ce cours en corequis s'ils n'ont pas effectué le Bachelor à la HEM et n'ont pas acquis ces compétences.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

David POISSONNIER	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM