

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Séminaire d'acoustique
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	12
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : sessions
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Acquérir une compréhension du phénomène physique du son et de sa perception et les conséquences sur l'appareil auditif. ○ Acquérir une connaissance approfondie des concepts de base de l'acoustique, y compris la propagation du son, les ondes sonores, les résonances et les propriétés acoustiques des instruments de musique. ○ Acquérir les bases de l'écoute critique d'un point de vue technique. ○ Comprendre les réglages principaux des mini-enregistreurs. ○ Connaître les principes généraux utilisés dans la musique mixte.	

5. Contenu et forme de l'enseignement

Forme de l'enseignement sur le site de Genève :

- E-learning
- Cours collectif de 3h
- Ateliers en petits groupes de 3h

Contenu de l'enseignement :

- Présentation des principes physiques de l'émission du son et du fonctionnement de l'oreille humaine, ainsi que les incidences sur l'appareil auditif.
- Ateliers d'écoute comparative d'enregistrements avec grille d'analyse.
- Présentation et écoute des différents formats d'enregistrement (stéréo, multicanal, ambisonic, binaural).
- Présentation de différents mini-enregistreurs et de leurs réglages.
- Présentation de différentes techniques utilisées dans des pièces mixtes avec illustration pratique.
- Présentation des bases de l'acoustique des salles.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s	
David POISSONNIER et Samuel ALBERT (GE) Pierre-André TAILLARD (NE)	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM