

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Scène lyrique
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant historique - - Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - chant -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 60 heures (selon le projet scénique spécifique)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Sessions Nombre d'étudiant-e-s : Selon projet scénique spécifique
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
Acquérir des outils scéniques et maîtriser leur mise en application concrète dans un projet spécifique.	

- Collaborer efficacement avec des musicien-ne-s, des metteurs-euses en scène et d'autres professionnel-le-s de la scène pour créer des performances cohérentes et dynamiques.
- Maîtriser et appliquer des techniques de présence scénique pour renforcer l'expression corporelle et la communication non verbale lors de la création de rôles.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Approche concrète du travail scénique propre à la mise en scène des œuvres lyriques.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Divers-es intervenant-e-s selon les projets

11. Validation du descriptif

Date de validation 2025

Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
-------------------------------	------------------------------------