

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Projet avec la HEAD ou stage
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Selon le stage ou les projets
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Variable Nombre d'étudiant-e-s : Variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
Collaborer avec des professionnels de l'image (réalisateurs, monteurs, etc.) pour concevoir des compositions musicales qui s'intègrent avec pertinence aux productions visuelles, tout en respectant les contraintes techniques et esthétiques du projet.	

- Adapter ses compositions musicales en fonction des retours et des exigences artistiques des partenaires de la HEAD / du stage, en faisant preuve de flexibilité et de créativité pour répondre aux attentes tout en préservant sa vision artistique.
- Développer une réflexion critique sur l'interaction entre la musique et l'image, en analysant et en justifiant ses choix de composition dans le cadre de projets concrets réalisés en collaboration avec la HEAD ou dans le cadre d'un stage.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Adaptés en fonction du projet spécifique en cours, afin de répondre aux objectifs pédagogiques et artistiques propres à chaque collaboration.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Coordination : Nicolas Nicolas RABÆUS

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement