

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Partimento
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Pratique des instruments historiques -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
Remarque préalable : Un Partimento est un schéma harmonique écrit sur une seule portée de basse, chiffrée ou non-chiffrée, dont l'objectif principal est d'être un guide pour l'improvisation et la composition. Le Partimento diffère du simple accompagnement d'une basse continue en ce que le résultat est une composition complète et pleinement réalisée. ○ Développer la capacité à comprendre et à intégrer les principaux schémas harmoniques utilisés dans diverses compositions musicales. ○ Acquérir la compétence à produire un contrepoint simple, puis orné, à partir d'une basse chiffrée ou non-chiffrée. ○ Développer la faculté à analyser et à identifier les schémas harmoniques présents dans les pièces du répertoire musical. ○ Acquérir la maîtrise du dialogue, de la complémentarité et de l'équilibre entre la basse et le dessus dans une composition musicale.	

- Développer la compréhension des modulations dans des tons voisins et éloignés, et la capacité à les élaborer de manière cohérente dans une composition musicale.
- Acquérir la capacité à combiner différents schémas harmoniques pour créer des structures musicales variées.
- Développer la faculté à varier le discours musical.
- Acquérir l'aptitude à jouer un dessus (pour les instrumentistes) ou à chanter un air (pour les chanteurs-reuses) à partir d'une basse mesurée, chiffrée ou non-chiffrée.
- Développer la capacité à jouer une fantaisie pour instrument solo (pour les instrumentistes) ou à chanter un récitatif (pour les chanteurs-reuses) en s'appuyant sur un schéma harmonique.
- Cultiver une écoute bienveillante, active et critique de son propre travail et de celui des autres étudiant-e-s, favorisant un environnement d'apprentissage collaboratif.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Mise à disposition des étudiant-e-s, via Cyberlearn, de nombreuses sources concernant le Partimento : articles, traités, schémas, exercices, pièces du répertoire, basses de partimentos historiques, fantaisies, préludes, récitatifs, airs.

L'enseignement comprend une partie consacrée à la présentation et l'explication de la matière, des contenus, des compétences et des objectifs du cours, et une partie consacrée à l'écoute, l'analyse et un retour sur les travaux réalisés chaque semaine par les étudiant-e-s.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Contrôle continu noté

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

L'examen prend la forme d'une prestation artistique en fin de 2e semestre. Cet examen et le contrôle continu comptent chacun pour moitié dans la note finale.

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Chaque étudiant-e joue (instrumentistes) ou chante (chanteurs et chanteuses) :

- un dessus ou un air à partir d'une basse mesurée, chiffrée ou non-chiffrée ;
- une fantaisie pour instrument solo ou un récitatif à partir d'un schéma harmonique ;
- un sujet au choix / carte blanche (facultatif).

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible
-------------	----------------------

	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
• Giorgio Sanguinetti, <i>The Art of Partimento</i> (Oxford University Press, 2012) • Peter van Tour, <i>Counterpoint and Partimento</i> (Uppsala Universitet, 2015) • Job Ijzerman, <i>Harmony, Counterpoint, Partimento</i> (Oxford University Press, 2018) • John J. Mortensen, <i>The Pianist's Guide to Historic Improvisation</i> (Oxford University Press, 2020) • William Renwick, <i>The Langloz Manuscript</i> (Oxford University Press, 2001) • <i>Monuments of Partimenti</i> (https://web.archive.org/web/20160116065611/http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm) • <i>The Uppsala Partimento Database</i> (https://www2.musik.uu.se/UUPart/UUPart.php) • Nombreux traités historiques (Scarlatti, Durante, Leo, Cotumacci, Sala, Fenaroli, Paisiello, Langloz, Niedt, CPE Bach, Bernier, Choron) • Nombreux articles (Arar, Byros, Diergarten, Gjerdingen, Khoury, Lutz, Paget, Smith, Paraschivescu, Rabinovitch, Rice, Sanguinetti, Serebrennikov, Van Tour, Zachary)	
10. Enseignant-e-s	
David CHAPPUIS	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM