

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Notation
Code	
Filières, orientations et options	– Bachelor of Arts en musique – Discipline principale instrument historique – – Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – Pratique des instruments historiques –
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	A1 : 120 S3 : 90
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.) Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 pers.) Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) pour S3 Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) pour A1
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Avoir validé l'unité d'enseignement Introduction à la musique ancienne et/ou Solmisation I
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Comprendre et analyser l'évolution historique des systèmes de notation musicale depuis le Moyen Âge jusqu'au début du Baroque.	

○ Développer la capacité à lire et interpréter des facsimilés de partitions historiques, en se familiarisant avec les différentes pratiques de notation. ○ Identifier et utiliser les ligatures et les proportions dans les systèmes de notation pour interpréter correctement les œuvres musicales anciennes. ○ Développer une approche critique en évaluant les différentes méthodes de transcription des œuvres anciennes, prenant en compte leur fidélité et leur précision historique. ○ Explorer le champ lexical associé à la notation musicale, pour améliorer la compréhension et la communication dans les contextes de pratique musicale.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Le cours travaille de manière pratique et approfondie l'évolution de la notation de la musique polyphonique du Moyen-âge jusqu'au début du Baroque. Lecture sur fac-similés, initiation à la "mensuration" des notes, aux ligatures, aux proportions, etc.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Examen noté * MODALITÉS D'ÉVALUATION Production écrite Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Expert-e externe Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	

9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Patricia ESTEBAN, Niels BERENTSEN	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM