

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Notation médiévale
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Musique médiévale -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Savoir lire et comprendre les systèmes d'écritures du 13e au 15e siècle. ○ Savoir interpréter à partir des sources (structure, rythme, tempo, ficta) Dans les périodes suivantes : • 13e : Notation franconienne • 14e – 15e : Notation française (Ars Nova ; Notation des œuvres de Machaut (imperfection, altération, détermination de la mensuration), Notation des sources postérieures) • milieu 14e : Notation italienne (Principe : divisions, formes des notes) • fin 14e : Notation mélangée (Caractérisation, Syncopes) • Ars subtilior, Notation maniérée : Caractérisation, Principaux éléments Révisions, si nécessaire de :	

- 9e – 12e Notation primitive (neumatique) : Neume chironomique – Neume diastématique
- 12e – 13e : Notation carrée (mode rythmique, Ligature)
- milieu 13e – Notation préfranconienne

5. Contenu et forme de l'enseignement

- Atelier collectif
- Chant sur la source
- Utilisation de ressources (études comparatives, éditions de référence, catalogues, etc.)
- Période principale : fin du 13e – début 15e siècle.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Production écrite

Production orale

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques	
Le cours de notation médiévale est un cours au choix pour des étudiant-e-s MA et exceptionnellement BA.	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Patricia Esteban	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM