

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Lecture de partitions et transposition
Code	
Filières, orientations et options	– Master of Arts en interprétation musicale – Accompagnement – Chef-fe de chant – Master of Arts en interprétation musicale – Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques –
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer la compétence à lire avec aisance les sept clés musicales. ○ Acquérir la capacité d'analyser et de comprendre les structures polyphoniques jusqu'à quatre voix, en reconnaissant les interactions et les harmonies. ○ Développer la capacité de reproduire au clavier les intentions d'un texte musical, incluant le tempo, les nuances, et d'autres indications dynamiques. ○ Acquérir les compétences pour effectuer des réductions de partitions d'orchestre au piano, en tenant compte des particularités des instruments transpositeurs.	

5. Contenu et forme de l'enseignement

- Pratique des clés anciennes (7 clés), polyphonie jusqu'à 4 voix, transposition à la tierce supérieure de quatuors vocaux.
- Transposition de Lieder et pièces instrumentales dans tous les tons.
- Réduction au piano de partitions d'orchestre avec instruments transpositeurs.
- Notions de théorie, d'analyse et d'organologie liées à la pratique.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

30 minutes de préparation, 15 minutes de passage.

A1 :

- Réduction au piano d'un extrait d'un quatuor vocal en clés anciennes.
- Transposition d'une pièce vocale au ton supérieur ou inférieur ou à la tierce inférieure, en accompagnant un-e chanteur/euse.
- Réduction au piano d'un extrait d'une partition d'orchestre avec 1 à 2 instruments transpositeurs. La partition d'orchestre est préparée de manière autonome 1 semaine à l'avance.

A2 MA maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques :

- Réduction au piano d'un extrait d'un quatuor vocal en clés anciennes à transposer à la tierce supérieure.
- Transposition d'une pièce vocale dans n'importe quel ton, en accompagnant un-e chanteur/euse.
- Réduction au piano d'un extrait d'une partition d'orchestre complexe avec instruments transpositeurs. La partition d'orchestre est préparée de manière autonome 1 semaine à l'avance.

A2 MA accompagnement ou chef-fe de chant :

- Lecture et transposition de partitions de chœur (en clés modernes).
- Transposition d'une pièce vocale dans n'importe quel ton, en accompagnant un-e chanteur/euse.

Réduction au piano d'un extrait d'une partition d'orchestre complexe avec instruments transpositeurs. La partition d'orchestre est préparée de manière autonome 1 semaine à l'avance

COMPOSITION DU JURY

Expert-e interne

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
Pour les étudiant-e-s du MA Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques, le programme est ciblé sur la transposition dans tous les tons, la lecture et la réduction de chœurs au clavier, la lecture de partitions avec des clés anciennes et la lecture des réductions au piano jusqu'à Mozart ou Schubert.	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Céline MONNIER-LATOUR, Jamal MOQADEM, Johann VACHER	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM