

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Interprétation de musiques mixtes
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Musique contemporaine - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - instrument -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : _____ Si cours semestriel : _____
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	16 (1 projet par an)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Pratique musicale collective Nombre d'étudiant-e-s : En fonction du projet
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Acquérir une expérience dans l'interprétation de pièces mixtes, d'un point de vue musical et technique.	

○ Développer les compétences de base pour interpréter des pièces mixtes, combinant éléments acoustiques et électroniques, en respectant les intentions artistiques et les contraintes techniques. ○ Acquérir des connaissances générales sur l'évolution historique des musiques mixtes, y compris les principaux compositeurs-rices, œuvres marquantes et l'évolution des techniques.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
○ Présentation générale et historique des pièces mixtes. ○ Initiation à la mise en œuvre technique nécessaire pour pouvoir répéter de manière autonome. ○ Participation aux cours et au concert du Module d'ouverture « Acoustique, enregistrement et sonorisation ». ○ Participation au concert de restitution du cours « Technique audio, scène, concerts ».	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	

David POISSONNIER	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM